

# Spis treści

<b>Magdalena Parus, Rafał Sowiński</b>	
WSTĘP .....	5
<b>Marcin Wądołowski</b>	
PRZYWRACANIE ŚLĄSKIEJ PAMIĘCI NA PRZYKŁADZIE „TRAGEDII GÓRNOŚLĄSKIEJ” <i>REVITALIZATION OF THE SILESIAN MEMORY     AT THE EXAMPLE OF “THE TRAGEDY OF UPPER SILESIA”</i> .....	9
<b>Wojciech Madeja</b>	
CODZIENNOŚĆ WOJNY. II WOJNA ŚWIATOWA W PAMIĘCI ZBIOROWEJ GÓRNOŚLĄZAKÓW (NA PODSTAWIE BADAŃ PRZEPROWADZONYCH W POWIECIE MIKOŁOWSKIM) <i>WORLD WAR II IN THE COLLECTIVE MEMORY     OF THE UPPER SILESIANS     (ON THE BASIS OF STUDIES CARRIED OUT     IN THE MIKOŁÓW DISTRICT)</i> .....	21
<b>Przemysław Kot</b>	
JÓZEF KURASZ „OGIEŃ” W PAMIĘCI SPOŁECZNEJ NA PODHALU <i>JÓZEF KURASZ “OGIEŃ” IN SOCIAL MEMORY OF PODHALE REGION</i> .....	31
<b>Dariusz Banek</b>	
PAMIĘĆ W FILMIE. PRZYCZYNEK DO BADAŃ NAD ZNACZENIEM FILMU FABULARNEGO W PAMIĘCI SPOŁECZNEJ <i>MEMORY IN CINEMA. CONTRIBUTIONS TO THE STUDIES     OF FUNCTIONS OF FICTIONAL FILM IN MEMORY STUDIES</i> .....	43
<b>Magdalena Kuczek</b>	
ZBIOROWE PAMIĘTANIE, ZBIOROWE ZAPOMINANIE. CASUS: <i>NASZE MATKI, NASI OJCOWIE</i> <i>COLLECTIVE REMEMBRANCE AND COLLECTIVE FORGETFULNESS.     CASUS: GENERATION WAR</i> .....	55
<b>Karol Pluta</b>	
BIOGRAFIA JAKO ELEMENT TWORZENIA „WIELKIEJ HISTORII” W KONTEKŚCIE FILMU <i>WYBÓR ZOFII</i> <i>BIOGRAPHY AS PART OF “BIG HISTORY” CREATION     IN THE CONTEXT OF THE SOPHIE’S CHOICE MOVIE</i> .....	67

---

**Alicja Urbanik**

DUCHY HISTORII.

SPIRYTYZM JAKO NARZĘDZIE UPAMIĘTNIANIA STRATY PO WIELKIEJ WOJNIE  
NA PRZYKŁADZIE DZIEŁ ARTHURA CONAN DOYLE’A

*GHOSTS OF HISTORY.*

*SPIRITISM AS A REMEMBRANCE TOOL AFTER THE GREAT WAR:*

*THE CASE OF ARTHUR CONAN DOYLE* ..... 79

**Rafał Sowiński**

MITOLOGIA ZWIĄZKÓW NAZIZMU I OKULTYZMU

W TEKSTACH WSPÓŁCZESNEJ KULTURY POPULARNEJ –  
ZARYS SEMIOTYCZNEJ REFLEKSJI

*THE MYTHOLOGY OF CONNECTIONS BETWEEN NAZISM AND OCCULTISM*

*IN THE TEXTS OF CONTEMPORARY POPULAR CULTURE –*

*OUTLINE OF SEMIOTIC REFLECTION* ..... 89