

Spis treści

Izabela Trzcińska	
<i>Wprowadzenie</i>	7
Izabela Trzcińska	
<i>Golem, Pandora i cyborg. Komunikacja człowieka i maszyny w perspektywie badań nad kulturą</i>	11
Jerzy Stachowicz	
<i>„Miał postawę szlachetną, kwitnącą cerę i dostoyny wyraz twarzy” – dwudziestolecie międzywojenne jako pierwszy przełom robotyczny?...</i>	27
Tomasz Safjanowski	
<i>Wizerunek sztucznej inteligencji w filmie „Łowca androidów” Ridleya Scotta</i>	39
Jowita Guja	
<i>Czy chciałbyś wyglądać jak robot? Futurystyczne obrazy i androidyczna wyobraźnia w modzie</i>	53
Ada Florentyna Pawlak	
<i>Symulacja emocjonalna w inteligentnych agentach. Sztuka robotyczna niehumanoidalnych ciał</i>	85
Anna Olszewska	
<i>Zerwanie relacji agnostycznej, czyli o strategiach projektowania inteligentnych maszyn</i>	101
Magdalena Igras-Cybulska, Artur Cybulski, Piotr Kolecki	
<i>Postawy wobec robotów w immersyjnych środowiskach wirtualnej rzeczywistości.</i>	117

Barbara Giżycka i Grzegorz J. Nalepa	
<i>Informatyka afektywna a projektowanie gier komputerowych.</i>	137
Wacław Branicki	
<i>Doświadczenie moralne człowieka w interakcji</i>	
<i>ze sztuczną inteligencją</i>	151
Sidey Myoo	
<i>Umysł odnajduje swój świat. Z cyklu „Immersyjne refleksje”</i>	163
Izabela Trzcińska, Łukasz Trzciński	
<i>Nowa antropologia cyberkultury.</i>	167
Biogramy autorów	179