

---

# Spis treści

## ROZPROSZONE DŹWIĘKI

Wojciech Binek, Adam Pilch

**Analiza metod geometrycznych stosowanych w optyce pod kątem możliwości ich zastosowania w akustyce**

The analysis of geometrical methods used in optics for their uses in acoustics ..... 7

Beata Ludwińska, Zbigniew Łatka, Aleksandra Majchrzak, Monika Sobolewska

**Weryfikacja założenia metody Tomatisa dotyczącego lateralizacji słuchowej muzyków**

Aural lateralization – verification of the Tomatis' theses ..... 17

Krzysztof Nowojowski, Agata Szelaż, Katarzyna Baruch

**Metody prognozowania wpływu drgań generowanych przez ruch komunikacyjny na hałas w budynku**

The methods of predicting the impact of vibrations caused by road traffic on the noise generated in buildings ..... 29

Marlena Wojnowska

**Wykorzystanie warstwowych tworzyw drzewnych w konstrukcji mebli o właściwościach dźwiękochłonnych**

Multilayer sound absorption wood panels in furniture design ..... 43

## Z MIKROFONEM PO ŚWIECIE

Bartłomiej Kukulski

**Analiza wybranych dźwięków impulsowych w warunkach pola swobodnego**

Analysis of selected impulsive sounds in free-field conditions ..... 61

Hanna Pamuła, Maciej Kłaczyński

**Monitoring bioakustyczny: cele, metody i problemy związane z automatyczną identyfikacją głosów ptaków**

Bioacoustic monitoring: objectives, methods and problems connected with automatic recognition of bird voices ..... 71

Bartosz Piechowicz

**Soundwalking – metoda badania krajobrazów dźwiękowych**

Soundwalking – one of the methods to study soundscapes ..... 81

## MIERZYSZ I WIESZ

- Bartłomiej Chojnacki, Jarosław Rubacha, Michał Ziobro  
**Piezoelektryczne wszechkierunkowe źródło dźwięku do akustycznych badań w skali w zakresie ultradźwięków**  
Piezoelectric omnidirectional sound source  
for acoustic scale modelling in ultrasonic frequency range . . . . . 93
- India Kaptan, Agata Szelań  
**Wpływ metody pomiarów na ocenę izolacyjności akustycznej przegrody**  
Verification of methods used to assess airborne sound insulation  
at low frequencies . . . . . 107
- Teresa Makuch, Szymon Dudziński, Zuzanna Kusal, Adam Pilch,  
Julitta Bartolewska, Marcjanna Czapla  
**Analiza hałasu generowanego podczas rozpakowywania cukierków**  
Analysis of the drops unwrapping noise . . . . . 119
- Piotr Otręba  
**Badania i ocena parametrów elektroakustycznych zestawów głośnikowych**  
Research and evaluation of loudspeaker electroacoustic parameters . . . . . 131

## NIECH STANIE SIĘ DŹWIĘK

- Maciej Błaszke, Dawid Weber, Szymon Zaporowski  
**Procesor efektów dźwiękowych do gitary na urządzenia oparte na systemie Android**  
Guitar effects processor for Android devices . . . . . 141
- Barbara Kapica, Zuzanna Raciborska  
**Polish horror story. Historia stworzona z efektów dźwiękowych – czy jest to możliwe?**  
Polish horror story. Story created with only sound effects –  
is it even possible? . . . . . 155
- Mateusz Widomski  
**Niech żyje taśma!**  
Tape's not dead! . . . . . 167
- Damian Koszewski, Karolina Marciniuk  
**Studio Foley – imitacja dźwięku na potrzeby produkcji animacji i filmów**  
Foley studio – imitation of the sounds for the animation  
and video production . . . . . 177