

Spis treści

Wstęp.....	5
1 Rytm i metrum.....	6
1.1 Rytm.....	6
1.1.1 Wartości rytmiczne.....	6
1.1.2 Reprezentacja graficzna wartości rytmicznych.....	6
1.1.3 Pauza.....	9
1.1.4 Przedłużenie wartości.....	9
1.1.5 Podział nieregularny.....	11
1.2 Metrum i takt.....	14
1.2.1 Oznaczenie taktowe.....	14
1.2.2 Rodzaje taktów.....	15
1.2.3 Wartości rytmiczne przekraczające kreskę taktową.....	17
1.2.4 Grupowanie wartości w taktach.....	18
1.2.5 Synkopa.....	22
1.2.6 Przekształcanie taktów.....	23
1.2.7 Zmiana metrum.....	24
1.2.8 Przedtakt.....	25
1.3 Rytm swobodny.....	26
1.4 Przekształcenia rytmiczne.....	26
2 Melodia i wysokość dźwięku.....	28
2.1 Melodia.....	28
2.2 Wysokość.....	28
2.2.1 Oktawa i okresowość wysokości muzycznych.....	29
2.2.2 Pięciolinia.....	32
2.2.3 Klucz.....	33
2.2.4 Zmiana klucza.....	34
2.2.5 Miejsce nut oraz symboli rytmicznych i metrycznych na pięciolinii.....	35
2.2.6 Przenośnik oktaowy.....	37
2.2.7 Interwały.....	38
2.2.8 Przewroty interwałów.....	41
2.2.9 Interwały złożone.....	42
2.2.10 Znaki chromatyczne.....	44
2.2.11 Enharmonia.....	47
2.2.12 Interwały zmniejszone i zwiększone.....	48
3 Skale, gamy i tonacje.....	50
3.1 Skala muzyczna i gama.....	50
3.1.1 Skale pierwotne i pentatonika.....	51
3.1.2 Wczesne skale siedmiostopniowe: starogreckie i kościelne.....	52
3.1.3 System dur-moll.....	57
3.1.4 Skala durowa.....	57

3.1.5 Skala molowa.....	58
3.2 Gama i tonacja.....	60
3.2.1 Pokrewieństwo tonacji, porządek znaków przykluczowych.....	62
3.2.2 Zmiana tonacji.....	67
3.2.3 Diatonika i chromatyka.....	67
3.3 Przekształcenia melodyczne.....	69
4 Agogika, dynamika i artykulacja.....	72
4.1 Agogika.....	72
4.1.1 Metronomiczne oznaczenie tempa.....	72
4.1.2 Słowne oznaczenie tempa.....	72
4.1.3 Zmiana tempa.....	74
4.1.4 Swoboda interpretacji tempa.....	75
4.2 Dynamika.....	76
4.2.1 Zbiór oznaczeń płaszczyznowych.....	76
4.2.2 Zmiany dynamiki.....	77
4.3 Artykulacja.....	79
4.3.1 Oznaczenia artykulacyjne.....	79
4.3.2 Rodzaje artykulacji.....	80
4.4 Ozdobniki.....	87
4.5 Określenia wykonawcze.....	88
4.6 Skróty w zapisie nutowym.....	89
4.6.1 Powtórzenia.....	89
4.6.2 Pauza wielotaktowa.....	92
5 Wielogłosowość.....	93
5.1 Pięciolinia i system.....	93
5.2 Akord.....	93
5.3 Zapis wielogłosu na wspólnej pięciolinii.....	94
5.4 Budowa i łączenie akordów.....	96
5.4.1 Trójdzwięki.....	97
5.4.2 Triada harmoniczna.....	98
5.4.3 Czterodźwięki septymowe.....	99
5.4.4 Przewroty akordów.....	101
5.4.5 Układ akordu.....	104
5.4.6 Czterogłos.....	105
5.4.7 Kadencja.....	106
5.5 Homofonia i polifonia.....	107
5.6 Polirytmia, polimetria i politonalność.....	109
5.7 Partytura.....	110
Zadania.....	113
Dodatek A: Instrumenty muzyczne.....	129