

Spis treści

Bogusław Zmudziński, <i>Kilka uwag o przetomie w późnej twórczości filmowej Michelangela Antonioniego</i>	7
Mateusz Góra, <i>Człowiek w klatce ze stali i szkła. O aktualności krytycznej wizji cywilizacji w „tetralogii samotności” Antonioniego</i>	19
Martyna Kisiała, <i>Kryzys wartości i więzi uczuciowych w filmach kluczowego okresu twórczości Michelangela Antonioniego</i>	33
Barbara Szczekała, <i>Uluda widzenia. Problem percepcji wizualnej w twórczości Antonioniego</i>	45
Miłosz Stelmach, <i>Koło – figura doskonała. Nielinearne trajektorie narracji w kinie Michelangela Antonioniego</i>	59
Anna Granatowska, <i>Antonioni – dokumentalista. Chung Kuo. Cina</i>	71
<i>Wybrana filmografia</i>	80
<i>Bibliografia</i>	88